

Dias ensolarados no Paraizo: memórias

Brazilia Oliveira de Lacerda

Posfácio: Jorge Caldeira

15cm × 21cm — 104 páginas — 174 g

ISBN: 978-65-990122-1-1

Os livros da Chão Editora são distribuídos com exclusividade pela Editora 34

Brazilia Oliveira de Lacerda nasceu um ano antes da abolição da escravatura. Bisneta de visconde (do Rio Claro), neta de barão (de Arary) e nora de conde (do Pinhal), foi não apenas uma legítima representante da elite agrária paulista, mas também, revela-se agora, uma de suas raras cronistas. Quando morreu, em 1966, aos 79 anos, deixou na gaveta diversas recordações de vida, preservadas em pequenos cadernos pautados, preenchidos de próprio punho.

Os manuscritos incluídos nesta edição cobrem treze desses anos. O primeiro caderno tem como ponto de partida a chegada da família à fazenda Paraizo, em São Carlos do Pinhal, e retrata as experiências vividas por Brazilia dos seis aos dez anos. O segundo caderno vai até seu 16.o aniversário. O terceiro tem início no dia em que Brazilia completa dezessete anos, em 24 de maio de 1904, e termina logo depois de seu casamento com o primo Carlos Amadeu de Arruda Botelho, ocorrido cerca de dois anos mais tarde.

Os principais cenários de suas recordações são a fazenda Paraizo, onde vivia com seus pais e irmãos, e São Paulo, onde a família passava dois meses por ano na casa que mantinham na capital. Nos dois cenários, sobressaem costumes ditados pela tradição e pela temporalidade dos cafezais.

Com seu olhar atento e minucioso, Brazilia recorda as brincadeiras com os irmãos e primos, as aulas em casa com preceptoras europeias, a relação com os empregados da fazenda, as festas no terreiro, as receitas de doces, a lida diária nos cafezais, o trabalho de costura e de

contabilidade da fazenda, as touradas na praça da República e o convívio com a alta sociedade paulistana nas temporadas na capital.

Com descrições pormenorizadas do cotidiano, os registros aqui publicados reforçam a dimensão histórica da economia cafeeira na transição do século XIX para o século XX e jogam luz sobre a atuação feminina em domínios historicamente tratados como exclusivos dos “barões do café”. Preparada para desempenhar o único papel que cabia às mulheres da época, Brazilia terminou legando para a posteridade um ponto precioso para entender a história do Brasil.

Trecho do livro

O trem saía da estação da Luz às cinco e vinte da manhã. De véspera seguiam as malas despachadas como bagagem, e já se encomendava dois carros, mamãe, papai, a professora, e nós quatro e mais as malinhas e cestas de farnel. Só vendo o farnel. Paçoca, arroz, virado de galinha, e outra galinha frita. Tudo arrumado em guardanapos, trouxinhas bem-arrumadinhas. Levava-se pratinhos de louça e talheres. Não se usava prato de papelão. Garrafa com água, copos. Tudo muito direito e farto. No trem nada havia para se comer, eram muitas horas de viagem. Chegada a hora, mamãe abria a cesta, e as trouxinhas, arrumava em cada pratinho e ia dando a cada um com guardanapo e garfo. Uma vez encontramos no trem o primo Maseirinha, que aceitou o prato e parece gostou muito. Descia-se na estação de São Carlos, e seguíamos de trole para o Paraízo.

Sobre Jorge Caldeira

Jorge Caldeira é autor de doze livros sobre história do Brasil, entre os quais se destacam *Mauá: empresário do Império* e *História da riqueza no Brasil*. Seus temas cobrem desde a Colônia (*O banqueiro do Sertão: biografia do padre e empresário Guilherme Pompeu de Almeida — 1656-1713*), até tempos recentes (*Ronaldo: glória e drama no futebol globalizado*).

A partir de 1995, quando lançou o conjunto livro-cd-rom-site *Viagem pela história do Brasil*, passou a utilizar recursos de tecnologia da informação em suas produções. Disso resultaram

obras como o site www.obrabonifacio.com.br — a maior reunião existente de documentos sobre o patriarca da Independência —, os nove volumes da coleção Formadores do Brasil (além da direção-geral, organizou os volumes José Bonifácio de Andrada e Silva e Diogo Antônio Feijó), e o livro Brasil: a história contada por quem viu, uma coletânea que reúne testemunhos pessoais de eventos ocorridos ao longo de cinco séculos. Sua empresa, a Mameluco Edições, presta serviços de comunicação e informatização de arquivos históricos.